



CONSERVATORIO
CESARE POLLINI

DONA IL TUO

5X1000

ALLA MUSICA E ALLA CULTURA

CODICE FISCALE

80013920287

Prossimo concerto

I SABATI DEL CONSERVATORIO

sabato 27 aprile, ore 18.00

Swing, Swing, Swing: A History Of Big Band Jazz

Musiche di D. Ellington, C. Basie, T. Jones, B. Mintzer

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova

Via Eremitani 18 – 35121 Padova

Telefono: 0498750648

www.conservatoriopollini.it

produzione@conservatoriopollini.it

@CONSERVATORIOCESAREPOLLINI



con il patrocinio del
COMUNE DI PADOVA

I SABATI DEL CONSERVATORIO

XXV EDIZIONE

Sabato 20 aprile 2024

RICORDANDO WOLFANGO DALLA VECCHIA

Omaggio al musicista e compositore nel 30° anniversario della morte

Auditorium Pollini, ore 18

in collaborazione con



Amici
dell'Orchestra
di Padova
e del Veneto

WOLFANGO DALLA VECCHIA

Wolfgang Dalla Vecchia (1923-1994), nato a Roma e scomparso a Padova, è una figura di spicco nel panorama musicale del XX secolo. Ha ricevuto formazione in organo e composizione da Fernando Germani e Goffredo Petrassi, conseguendo il diploma a Roma nel 1948. Ha studiato anche letteratura latina con Concetto Marchesi e ha ottenuto il dottorato in filosofia nel 1945 a Padova.

Conosciuto come organista, compositore, direttore d'orchestra, musicologo e insegnante di organo e composizione presso vari Conservatori, tra cui quelli di Bologna, Bolzano, Venezia (in cui ha introdotto una nuova didattica della composizione) e Padova. Ha ricoperto il ruolo di Direttore del Conservatorio di Padova, è stato co-fondatore del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova e ha diretto l'Istituto Musicale Cagnoni di Vicenza.

Dalla Vecchia ha anche avviato i Seminari Internazionali di Studi e Ricerche sul Linguaggio Musicale a Vicenza, ai quali hanno partecipato figure di spicco come Stockhausen, Kagel, Berio, Ferneyhough e Nono. Ha istituito e tenuto un corso libero di Teoria Generale della Composizione all'Istituto Musicale Benvenuti di Conegliano, il cui materiale è stato pubblicato postumo con lo stesso titolo.

Riconoscimenti importanti hanno coronato la sua carriera, come la nomina a Commendatore da parte del Presidente italiano Sandro Pertini nel 1985 e il conferimento del Premio San Vidal a Venezia nel 1988 per il suo contributo nel campo della spiritualità.

La sua vasta produzione musicale, edita principalmente da Zanichelli (ora Armelin Musica Padova), comprende sessantadue opere tra musiche corali, opere liriche, liriche vocali, balletti, composizioni orchestrali e da camera, pezzi per la scena, computer music, brani per organo e pianoforte.

da Sette Corali in onore di J.S. Bach (1985)

n° 1 Christus, der uns selig macht (Cristo, che ci fai beati)

n° 2 Christus, der uns selig macht (altro modo)

n° 3 Christus, der uns selig macht (altro modo)

n° 6 Jesu, der du meine Seele (Gesù, Tu che l'anima mia)

Inno a Cristo (1983)*

Salve Regina (1964)*

Gaudeamus corale (1974)

* Luisa Giannini *soprano*

Silvio Celegghin *organo*

Pièce thématique (1985, 1988)

Giovanni Dalla Vecchia *violino*

*Variazioni sopra un tema della Perséphone di Stravinsky,
9 variazioni per pianoforte (1953)*

Giovanni Tirindelli *pianoforte*

*Gorgo, "assolo" per strumenti a percussione (1993)
edizione critica a cura di Stefano Bellon, Massimo Pastore,
Alessandro Cozza*

Alessandro Cozza *percussioni*